

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 787	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 24 e 26
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	4 entregas		
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	12000	4950	2250	10 DE NOVEMBRO DE 1900	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Castello Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem....)	24000	12000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	24000	12000	—	—		



## CHRONICA OCCIDENTAL

Sociegou a excitação curiosa com respeito ao crime do Barreiro; de novo recorda com o julgamento dos Graças e companhia, assassinos do Fandango.

Não chegou a terminar o primeiro capítulo d'aquelle romance a Gaboriau, cujo heroe cada vez parece ter mais artes para fugir aos olhos lebrões da policia. Os jornaes calaram-se todos a tal respeito. Mas as sessões do tribunal de Villa

Franca occupam por sua vez estradas columnas de composição miada.

E é de crimes sobretudo que nos occupamos, ha muito, infelizmente; um pão nosso de cada dia, que nunca chega a enfiar-se. Sem morte d'homem não ha drama capaz de commover.

Ora o assassino dos velhotes do Barreiro, ou tem pouca leitura d'obras d'arte ou quer trazer ao theatro uma nova escola. Todas as boas regras mandavam-lhe não deixar esfriar o interesse. Qual historia!... Por-se a caminho pelas charnecas fora, dormindo nos matos mais densos, vivendo de bolotas roubadas, camuflando de noite á luz das estrellas e dormindo de dia nos fundos barrancos d'onde faz fugir os lobos. A não ser que, pelo contrario, muito bem repimado na sua cadeia, leia todas as manhãs os jornaes a á noite

na loja do barbeiro commento, a pelitar os dentes, a crueldade dos Graças e a coragem do Quel-muda.

Como elle se deve alegrar de não ter tido complices! Com que prazer elle ha de citar dictados, que são tão certos no bom como no máo! — «Sete alfaiates para matarem uma aranha! Para quê? Pois não é certo que muitas mãos juntas não se salvam?»

R' d'shi, talvez um dia, com o dinheiro do velho e da velha, venha a ser um homem respeitabilissimo, com o seu dinheirinho emprestado a juros caros, fazendo-o prosperar, salvando muito na sua honra e gabando-se de nunca faltar a um compromisso. E terá opiniões e ha de dizel-as de papo. Terá amigos que o escotem com risinhos lisongeiros e que lhe comam jantares.

«Le Portugal au point de vue agricole»



QUINTA DO VESUVIO, NO DOURO, PROPRIEDADE DO SR. ANTONIO BERNARDO FERREIRA



— Que diz V. Ex.<sup>a</sup> do Kruger ? E d'esta insurreição carlista ? Qual é a sua opinião sobre o equilibrio europeu, o tratado com a Inglaterra e a guerra da China ? V. Ex.<sup>a</sup> tenciona ver a Duse e a Rejane ? Qual é a peça que mais o interessa ? Tem alguma opinião formada sobre o Ibsen e sobre o banquete republicano ?

Ha muita gente por esse mundo, cujo principio foram negocios oscuros, indecencias de familia, agiotagem, intrigas, calumnias, e devagarinho soube collocar-se o entrar com o pe direito n'essa triste sociedade, onde o dinheiro é deus, como o canta o Mephistopheles. E tão culpados são dos roubos e dos assassinatos as que dão o triste exemplo da facilidade de subir a escada social com o peso do ouro, como aquelles que, cá de baixo, com a bocca aberta para as migalhas, vão applaudindo esse novo genero de gymnastica, agora muito em voga no circo universal. Companhia comica, pouco musical e muito acrobatica.

Dinheiro ! Dinheiro ! Eterno assumpto ! Dá-me o mais e tira-me o menos que pude- res !

Não ha poeta que o não tenha cantado, alguns, a maior parte, como um mytho, uma chimera. *Tham !* É o estribicho d'uma engracadaissima poesia de João de Deus. Camões, que passou parte da vida nas prisões da ultramar por dividas, alguns versos lhe lex também. E todos elles, ate quando cantam o amor, pensam no preço por que hão de vender o volume.

Vem o Kruger para a Europa decahido do seu poder, amargurado, separado barbaramente do seu povo a quem muito quiz. E o grande defeito da sua patria foi que os terrenos, que os camponeses boers sulcavam com os arados e cultivavam com tanto fructo, escondiam minas d'ouro.

O dinheiro é para tudo unidade, por elle tudo se avalia. Quem quer saber se a Duse é maravilhosa, so realmente o seu talento é o assombro que dizem as tubas da fama, não pergunta como ella faz a scena da *Edda Gubler*, ao queimar o manuscrito do homem que odeia ; não pede que lhe descrevam como ella no segundo acto da *Mulher de Claudio* tenta com o perigo dos seus cabelos aquelle que, embriagado, se ha de tornar seu cunhaço ; pouco lhe importa que a *Adriana Lecouvreur* chore lagrimas verdadeiras ao hejar as flores que lhe mandou Mauricio de Saxe, que a *Dama das Camélias*, quasi a expirar arranque a todos lagrimas em sua ultima alegria. Pergunta apenas : — Quanto custa um comarote de primeira ordem ?

A mathematica toda, os grandes volumes de geometria, de algebra, de calculo superior, não são mais do que simples caminhos para uma regra de tres final. De de os arabes, que inventaram os algarismos, Archimedes, Euclides, até Newton e Leibnitz ; desde o primeiro homem que contou pelos dedos ate a maravilhosa sciencia astronomica e mechanica que descobriu as leis dos movimentos dos astros e ajudou a construir as pontes gigantescas, que parecem tão leves como se fossem tecidas por fios de aranha ; desde o pae Adão que por instincto descobriu que a linha recta era o mais curto espaço entre dois pontos até aos engenheiros constructores da torre Eiffel ; tudo isso serve apenas para um calculo de capitalista : — Quanto deixo por cento ?

« Quanto me dá ? » pergunta elle.  
« Quanto me tiram ? » perguntam outros.  
E da differença é que se vive ou se morre.  
« Quanto me tiram ? » Também não deixa de ser importante ; e, depois dos planos para baratarmento da carne, obra do sr. José de Azevedo, obtiveram o maior favor publico algumas das propostas, que se dizem apresentadas em conselho de ministros pelo sr. Anselmo de Andrade. — « Quanto me tiram ? Muito menos ? Pois viva o sr. Ministro da Fazenda ! E para a maior parte da gente aqui deveria acabar a discussão. »

« Meite dinheiro na bolsa » era o conselho do infame lago. O dito anda agora muito mal applicado, quasi sempre, por todos aquelles que o citam. Lago aconselhava-o como meio de obter o que o amigo desejasse ; todos cuidam hoje que o faria apenas como unico fim a que devem dirigir-se todos os nossos pensamentos e acções. Não era essa a philosophia de Shakespeare ; mas é a dos homens d'hoje : — O que eu quero é massa ! Zola dedica-lhe um volume inteiro da sua obra e até Santa Theresa uma das melhores partes d'uma sua formosissima carta.

Querem-o alguns para o essencial e esse o grande numero, e tanto que lhe dão nomes correspondentes a coisas que se comem : massa, milho, aquillo com que se compram os melões ; são os modestos. Querem-o outros para figurar no mundo, para esconder as pindridões da alma sob a capa doirada que lhes põe no encação o regi-

mento dos bajuladores ; são os agiotas, os grandes syndicateiros, os assassinos do Fandango.

Tantos crimes tem esse dinheiro committido, tanto por elle anda o mundo ás avessas, tanto os seus adoradores parecem cahir de joelhos ante a estatua de Kuli, que, é coisa incrível como, nas mãos de alguns, elle possa ainda transformar-se em motivo de bençãos, em fonte de lagrimas dulcissimas. Outro dia o cantar-mos. Hoje puzemos mão na massa, apenas para descompol-a.

João da Camara.

## CARTAS DA EXPOSIÇÃO

O inverno ! O inverno !

Podem plantar as festas que quizerem. A exposição está moribunda, no exterior. Deram-lhe uma injeção de cafeina para lhe prolongar a vida uns dias ; mas o olho que ella abriu era envidrado e mortico. Assistendo ao desmanchar da feira mais extraordinaria que se ha no mundo organizado, lembrando-nos que tantas riquezas d'arte accumuladas vão deixar para sempre aquelle ponto onde reunidas nos encantaram, sabendo que um dia muito breve os operarios demolidores vão trabalhar ainda com mais afan que os seus predecessores que ergueram aquelles novos palacios das Mil e Uma Noites, como é possível que a tristeza nos não invada e como pode percorrer-se tão alegremente como d'antes aquella rua das Nações em que tantas pavilhões já fecharam, e entre elles o nosso ?

Fala-se muito dos grandes negocios feitos por muitos expositores, que não só venderam por muito bom preço os objectos exhibidos, mas receberam encomendas importantissimas. E' esse por certo a grande conveniencia d'estas exposições, sobretudo para os grandes industriaes que n'ellas encontram a melhor maneira de fazerem reclamo aos seus productos.

A pequena industria também fez magnifico negocio. Só a shah da Persia deixou, segundo se diz, na exposição quatro milhões de francos, nem mais nem menos do que uma verdadeira e excellentissima fortuna oriental.

Para contrabalançar estes contentamentos temos as caras de palmo de muitos dos que no recinto da exposição se lembraram de organizar representações e divertimentos.

Mas isso o que admira ? Se dentro da propria exposição havia tanta coisa, que de graça podia ser vista e que mais interessava do que passatempos, que pela maior parte não offereciam equal novidade ?

Aqui lhes falei alguma vez da aldeia suissa, que essa, sim, era das mais bellas coisas e até para muitos um dos verdadeiros *claus* d'esta exposição. Pois esse mesmo espectáculo foi relativamente tão pouco concorrido, tanto ficou abaixo de todas as esperanças, que os capitalistas perderem mais de oitenta por cento do capital gasto.

Além do pavilhão de Portugal, acham-se também fechados na Rua das Nações os da Alemanha, Dinamarca e Estados Unidos.

Signal de morte, que foi dado a exposição pelas primeiras chovas.

Tivemos o gosto de dar aqui um abraço ao nosso grande artista Raphael Bordallo Pinheiro, que entre os melhores artistas francezes conta muitos e entusiasticos amigos. Deve a estas horas estar checando a Portugal. Muito breve lá nos encontraremos.

Paris — 3 de novembro de 1900.

M. C.



## AS NOSSAS GRAVURAS

« LE PORTUGAL AU POINT DE VUE AGRICOLE »

Os vinhedos e os vinhos

Pela importancia especial da viticultura em o nosso paiz e para divulgar os primores da magnifico obra dos srs. Cincinnato da Costa e D. Luiz de Castro, conseguimos por muito especial favor da grande commissão de Lisboa organisaadora da secção portugueza na Exposição de Paris, copiar em o Occidente ainda mais estes clichés autotypicos que figuram no « Le Portugal au point de vue agricole. »

São todos refererem-se assumptos vitícolas e fi-

guram no capitulo I *Os vinhedos e os vinhos da Parte Primeira* d'aquella publicação que está posta á venda ao preço de prorrégia de 30000 mas que me-mo materialmente, vale o triplo ou mais.

N'este momento em que a crise dos vinhos nos assoberba não é nunca de mais provarmos por todas as formas como sabemos tratar d'este inestimavel producto do nosso uberrimo solo. E como o principe dos vinhos portuguezes — na phrase de Antonio Augusto de Aguiar — é o do Porto, que só elle obteve seis *grands prix* na recente Exposição Universal, dedicamos-lhe a maioria das estampas que tomam lugar n'este numero da nossa revista e que não são a terçã parte da que illustram só esse capitulo da monumental obra.

In-erimos pois a magnifica vista do conjunto da famosa Quinta do Vesuvio, no Douro, que é por assim dizer o prototypo d'aquella região vinicola e pertence hoje ao filho mais velho da sr.<sup>a</sup> D. Antonia Ferreira, que d'ella cuida com extremos de zelo e intelligencia. É uma propriedade modelar, honra da provincia onde se estende e do paiz.

Sabíamos depois ao sul do reino e vamos apresentar aos nossos leitores uma das divisões da Adega Social da Vianha da Alemtejo, obra de vontade e de exemplo da união vinicola e noli-cola do sul, dirigida pelo agronomo e incançavel trabalhador sr. Antonio Isidoro de Sousa.

Ainda ha pouco, n'uma noravel conferencia proferida na Real Associação Central de Agricultura e inserta no *Boletim* da mesma sociedade, este illustrado vinhateiro descrevia a sua obra e os seus resultados incitando o paiz vinicola a seguir no caminho aberto por elle, fundando adegaes sociaes. Parece que este apello foi escutado não só nos campos como tambem nas regiões officiaes. Em France onde a plethora de producção tambem se accentua, apellam os espiritos illustrados como systema de defesa e como possível remedio, para a associação de vinhateiros sob esta forma.

Em gravuras pequenas disseminam-se alguns aspectos vitícolas da nossa terra.

Para completarmos hoje a nossa homenagem á viticultura portugueza e ao « Le Portugal au point de vue agricole » transcrevemos uma pequena parte do capitulo — *Os vinhedos e o vinho* — devido á pena do sr. Cincinnato da Costa, esperando em breve dar cabida a um trecho do capitulo do sr. D. Luiz de Castro, completando assim o nosso applauso á bella obra que levaram a effeito.

### DESCRIÇÃO SUMMARIA DAS REGIÕES VINICOLAS DE PORTUGAL

Sob o ponto de vista vinicola consideramos subdividido o paiz em 13 regiões distinctas, a saber:

- 1.<sup>a</sup> Região — Entre Douro e Minho.
- 2.<sup>a</sup> " — Trás-os-Montes.
- 3.<sup>a</sup> " — Douro.
- 4.<sup>a</sup> " — Beira Litoral.
- 5.<sup>a</sup> " — Bairrada.
- 6.<sup>a</sup> " — Beira Alta.
- 7.<sup>a</sup> " — Dão.
- 8.<sup>a</sup> " — Beira Baixa.
- 9.<sup>a</sup> " — Extremadura.
- 10.<sup>a</sup> " — Bacia e Litoral do Tejo.
- 11.<sup>a</sup> " — Alemtejo.
- 12.<sup>a</sup> " — Alentejo.
- 13.<sup>a</sup> " — Ilhas adjacentes.

Foi organisaada esta subdivisão do continente do reino e ilhas adjacentes em 13 regiões vinícolas, como simples methodo de estudo, sem pretensão a uma classificação rigorosa e precisa. Agrupamos os vinhos d'uma mesma zona agricola, ou os que entre si offerecem mais intimos laços de parentesco, sem nos preoccuparmos com as divisões administrativas do paiz que anda indicam sob o duplo ponto de vista das condições do meio e da qualidade dos generos produzidos. fi pareceu-nos sobretudo, ao procurarmos estudar os vinhos portuguezes, que devaríamos destacar, em regiões distinctas, importantes zonas vinhateiras, que até hoje injustamente se tem deixado ficar confundidas no centro da divisão commun provincial, sem lhes dar um lugar proprio na carta vinicola do paiz.

E assim que ampliando as classificações até hoje feitas, e tornando classicas pelos notaveis escriptos de João Ignacio Ferreira Lapa, visconde de Villa Maior, e Antonio Augusto de Aguiar, nós procuramos delimitar mais duas novas regiões, ambas de grande importancia, embora de muito differente extensão cultural, a região da Bacia e Litoral do Tejo e a região do Dão.

Pareceu-nos que os vinhos muito distinctos e de grande affinidade de typos entre si d'estas duas zonas vinícolas se não deviam deixar englobados



nas designações comuns e que nada os caracterizam de vinhos da Estremadura e da Beira Alta.

A carta vinícola que acompanha este capítulo indica as diferentes regiões do país como nós as delimitamos.

Repetimos que esta classificação não tem porém nada de rigoroso, e apenas offerece uma base para estudo que trabalhos ulteriores e com melhor conhecimento do país poderão fazer alterar.

A 1.<sup>a</sup> região vinícola ou região de Entre Douro e Minho é uma vasta zona agrícola situada ao norte de Portugal, compreendendo os tres districtos administrativos de Viana do Castello, Braga e Porto. Abrange integralmente o território que forma a provincia do Minho e o primeiro districto da antiga provincia do Douro.

A sua propria designação indica os seus limites naturais ao norte e ao sul, formados pelas leitos dos dois importantes rios, o Minho ao norte, no limite extremo da Portugal, que o separa da Hespanha, e o Douro ao sul. Ao presente é limitada esta região pelo oceano Atlantico ao nascente e sua delimitação é feita pelas serras do Gerez e Cabreira, no Tamega e serra do Marão, por onde continua com a 2.<sup>a</sup> região vinícola de Traz os Montes.

A sua superficie total é de 7.706 kilometros quadrados.

A vinha é cultivada nesta região por uma forma muito caracteristica, differente da que se encontra em uso em outras regiões do país. Em muito poucos casos se encontram vinhas seguidas, cobrindo muitos hectares de superficie. De ordinario, pelo contrario, a vinha forma bordaduras limitando os campos, orlando as estradas, e a primeira vista tem antes o aspecto de uma cultura accidental, do que uma cultura importante na exploração agrícola d'esta região.

A videira é de ordinario cultivada em uveiras ou vinhas de enforcado, como atraz expozemos, ou forma ramadas ou bordas, conforme a localidade. Na maxima quinta vê-se muitas vezes os diferentes systemas simultaneamente, sendo sobre tudo vulgar varem-se as ramadas ao lado das uveiras.

É esta a região dos vinhos verdes, porque os seus vinhos em geral são de uma acidez muito pronunciada e se distinguem a prova por uma agulha ou pedão que particularmente a caracteriza.

A 2.<sup>a</sup> região ou de Traz os Montes, abrange a maior parte dos districtos de Villa Real e Bragança. É limitada ao norte pela fronteira que a separa da Galiza, a leste pela ribeira de Maças, serra da Senhora da Luz e rio Douro, confinando com a Hespanha, a oeste e ao sul com as duas outras regiões de Entre Douro e Minho e Douro. A sua produção vinícola media annual orça por 175.000 hectolitros. As vinhas distinguem-se no seu aspecto das da região precedente pela sua cultura baixa, como a que é adoptada nas outras regiões do país. Os seus vinhos tem caracteres correspondentemente oppostos por assim dizer, sendo vinhos maduros, ordinariamente alcoolicos, sem grande acidez.

Acha-se esta região vinícola actualmente em pleno periodo de reconstituição. Muito disimada pela invasão phylloxerica, só agora recommença a conquistar o seu antigo lugar na produção vinícola geral do país, tendo-se feito ultimamente novas plantações e estabelecido muitas adegas.

A 3.<sup>a</sup> região vinícola, ou região do Douro é formada por uma estreita faixa ao sul dos districtos de Villa Real e Bragança e por uma pequena parte norte dos districtos de Vizeu e Guarda.

Dilata-se em linha horizontal, sobre o Douro, desde Barqueiros, no limite confinante com a região de Entre Douro e Minho até Barca d'Alva na fronteira hespanhola. Abrange uma extensão total calculada approximadamente em 33.000 hectares.

Considera-se subdividida esta região em duas partes; uma denominada de Alto Douro compreendendo entre Barqueiros e o ponto denominada Cachão de Valleira, proximo de Villa Nova de Fesqueira, e a segunda denominada Douro Superior e compreendendo a zona restante desde o Cachão até Barca d'Alva. O Alto Douro, antigamente a parte mais afamada pelos seus finissimos vinhos do Pinhão, tem por centro principal a Regoa, por assim dizer a capital de todo o país vinhateiro do Douro. Era esta antigamente a parte mais rica da região, pelas suas notaveis vinhatarias, onde se produziam os mais generosos e finos vinhos do Porto.

Hoje o Douro superior possui quintas igualmente notaveis d'onde são oriundos vinhos de muito alto valor que em nada desmerecem da fama e nome que tinham os vinhos da antiga demarcação. Por isso, esta zona privilegiada em todo o mundo, pelas suas excepcionaes condições

naturaes, toda ella é conhecida como o país vinhateiro do Douro, sendo em todos os seus pontos igualmente celebre e origem dos mais finos vinhos generosos que se conhecem.

A vinha é aqui cultivada em socas ou degraus, sustidos por muros de pedra solta, denominadas geos, formando como que um amphiteatro de planias vicosas e verdejante, na epocha da sua maior vegetação, o que dá a esta região especial do país um aspecto caracteristico e original ao mesmo tempo encantador e imponente.

As vinhas revestem íngremes encostas de montanhas que pendem sobre o Douro e os seus afluentes, e vão desde os pontos mais baixos, junto aos rios, até quasi que ás cumeadas dos cerros, debruçando-se surras e opulentas sobre as correntes caudalosas.

Como que se orgulham da sua pujança, e coisas dos delicadissimos frutos que produzem, capricham em se mostrar pingues e fartas, mas em se tornarem quasi inacessiveis aos tratamentos do homem e a deixar-lhes so com muita difficuldade colher as suas opimas fructos amadurecidos no cimo de escarpas e ravinas.

A plancha que apresenta a quinta do Vesuvio, representa o aspecto das vinhas nesta região privilegiada do país, da qual n'estas notas rapidas, nós não podemos dar senão uma pallida e imperfecta impressão. A'quelles que melhor pretendem conhecer os thesauros que se encerram nesta parte riquissima do país vinícola, recommendamos a leitura do livro notavel do Visconde de Villa Maior em cujas paginas se encontra a descripção minuciosa d'estas paragens.

A região vinícola do Douro produz em media 285.000 hectolitros de vinhos da mais fina qualidade, os quasi depois da delectavel benedictos dos armazens de Villa Nova de Gaya, são exportados para todos os mercados do mundo com o nome de vinhos do Porto.

É incontestavelmente esta, pela superior qualidade dos seus vinhos, a mais notavel região vinícola de Portugal.

A região 4.<sup>a</sup> ou de Beira Litoral é formada pelos dois districtos administrativos de Aveiro e Coimbra, com exclusão de uma pequena zona que assenta em parte d'estes districtos, denominada de Bairrada.

É uma vasta região, onde se produzem ainda alguns vinhos verdes, mas principalmente caracterizada pelos seus vinhos communs, tintos e brancos, alguns de muita estimação.

As suas vinhas são de ordinario baixas, cobrindo extensos campos, assimilhando-se ao seu aspecto geral ás vinhas do Ribatejo, ou do sul do reino.

Orça a sua produção media annual por 200.000 hectolitros.

A região 5.<sup>a</sup> ou da Bairrada forma uma pequena mancha vinhateira abrangendo alguns concelhos dos districtos de Aveiro e Coimbra, situada portanto na zona de transição de um districto para outro, região cujos limites não é facil estabelecer bem pelas divergencias que sempre tem existido sobre a sua demarcação. O professor Aguiar que em 1866 fez parte da commissão nomeada pelo ministro Andrade Corvo para estudar os processos de vinificação no país, attribue-se a esta região os seguintes limites: Oliveira do Bairro ao norte; Ançã, ao sul; Villa Nova a leste; Balhã a oeste.

Esta delimitação tem sido fortemente impugnada por alguns lavradores da região, e uns desajam-na mais ampliada, outra mais circumscripita.

Os limites que attribuímos na carta vinícola que elaboramos foram-nos indicados pelo agronomo do districto de Coimbra, o sr. Arthur Leitão, o professor do Instituto Agronomico de Lisboa, que é também proprietario na região, o sr. Augusto de Figueiredo, e por alguns viticultores da proximidade de Meslhada, que é o centro d'esta divisão vinícola.

Os vinhos da Bairrada gozem ha muito tempo de certa fama. Os que conheço d'esta região são geralmente vinhos encorpados, bem graduados de alcool e quasi sempre muito tanninosos. São tidos como excellentes vinhos de embarque.

Produz a região em media 70.000 hectolitros.

Esta produção é muito inferior á que já teve em outras epochas esta região, o que se explica pela perda quasi completa dos vinhos em muitos concelhos pelo effeito da terravel phylloxerica. Actualmente acha-se a Bairrada em perfeita phase de reconstituição, havendo-se replantado muitas vinhas com bacello americano, em substituição das vinhas velhas quasi totalmente destruidas.

A 6.<sup>a</sup> região vinícola é a Beira Alta, circumscripita a parte da provincia d'esto nome, sendo reduzida ao norte por toda a faixa que entra na constituição da região do Douro, e ao sul entre o Mondego e o Dão por uma zona que deve formar uma região distincta com o nome d'este ultimo rio.

É uma região importante, notavel pelos seus vinhos de pasto brancos a tintos, sobretudo os brancos que se prestam admiravelmente a dar o typo espumoso muito semelhante aos vinhos francezes do Champagne. Em vinhos tintos também a região da Beira Alta é notavel, apresentando muitos typos de valor pelo seu paladar e delicado aroma.

A região 7.<sup>a</sup> ou do Dão, forma uma estreita faixa ao sul do districto de Vizeu, na Beira Alta, entre as margens do rio Dão e as do rio Mondego.

É uma pequena região muito notavel pela finissima qualidade dos seus vinhos, alguns dos quaes se assemelham muito a certos typos de Borgonha.

Segundo informações minuciosas e da maior auctoridade que recebi do meu illustre amigo e illustrado viticultor, muito digno presidente do Syndicato Agrícola de Neilas, o sr. dr. José Casteano dos Reis, pude estabelecer se a delimitação d'esta região da seguinte forma:

Tomando como ponto de origem a ponte de Oliveira do Conde, um pouco acima da confluencia do rio Dão sobre o Mondego e um pouco a nordeste, traçar-se-ha uma linha na direcção noroeste, atravessando o concelho de Carregal do Sal e entrando pelo concelho de Tondella até Mouras, povoação de excellentes vinhos, d'onde se seguirá até á capital do concelho de Tondella; ali a linha desvia-se fortemente para nordeste até Lobão, inflectindo depois um pouco para nordeste, atravessando o concelho de Tondella, a freguezia da Lageosa, de excellentes vinhos, entra no concelho de Vizeu por Silgueiros, Quinta do Loureiro, Pindelo, Oliveira do Barreiro, S. João de Soutosa até alcançar o limite extremo da região, ao norte, em Fragoso; segue depois para sudoeste, passando por Prima, Villa Moa, Fagilde, no concelho de Mangualde, até chegar a Mosquitella, d'onde corta para o sul até a Cunha Baixa, e descendo mais um pouco vai tocar no Mondego, alcançando o ponto de separação entre os concelhos da Mangualde e de Neilas; continuando depois o percurso do Mondego segue esta linha até á ponte de Oliveira do Conde, onde fecha o perimetro da região.

Abrange esta região, assim delimitada, parte dos concelhos do Carregal do Sal, Tondella, Vizeu, Penalva do Castello, Mangualde, e a totalidade do concelho de Neilas.

Neilas é o centro de toda esta região vinhateira, onde os vinhos são principalmente conhecidos pelo seu nome ou também pelo de Santar, lugar proximo, onde os vinhos são da mais fina qualidade.

Calculamos a produção media d'esta região em 80.000 hectolitros.

A 8.<sup>a</sup> região ou região da Beira Baixa é formada por toda a provincia do mesmo nome, diminuida da pequena parte norte, abrangendo o concelho de Villa Nova de Foz Côa que pertence a região do Douro. Confina a oeste com a provincia da Beira Alta e parte da Beira Litoral, a leste com a Hespanha, da qual é separada pelos rios Agueda e Erja, e é limitada ao sul pelas provincias do Alentejo e Estremadura, e pelo rio Tejo.

A sua superficie regula por 120.000 kilometros quadrados, mas não é das regiões vinícolas do país a mais coberta de vinhedos.

Orça a sua produção media annual por 130.000 hectolitros.

Os seus centros de produção mais importantes são Pinhel no districto da Guarda, e Fundão e Penamacor no districto de Castello Branco.

A 9.<sup>a</sup> região ou da Estremadura tem sido até hoje considerada como compreendendo toda a provincia do mesmo nome, abrangendo os 3 districtos administrativos de Leiria, Santarém e Lisboa. Parece-nos porém que toda a extensa zona de vinhedos junto ao Tejo, e situados entre o leito d'este rio e a costa oceanica desde Lisboa, até ás proximidades da Nazareth, tem attingido na actualidade tal importancia e offerece no seu conjunto um aspecto tão independente e sobretudo tão dominante dentro da feição cultural de toda a provincia, que melhor e mais justamente representariamos a physisonomia vinícola do país separando n'uma região a parte toda esta vasta zona encravada dentro da divisão provincial, deixando todavia consignada a denominação corrente de Estremadura, para toda a parte restante, onde a produção dos vinhos não é tão intensiva e não apresenta um caracter tão dominante.

Na carta vinícola de Pl. 1, se vê a relação coci-

<sup>1</sup> Le Douro Illustrado, par le Visconde de Villa Maior.



proca entre estas duas regiões. A demarcação da Extremadura tal como nós a compreendemos produz aproximadamente 400.000 hectolitros, onde dominam os vinhos de Leiria, muitos especialmente apropriados para a destilação, e alguns vinhos de qualidade da parte norte e leste do distrito de Santarém e sul do distrito de Lisboa.

A 10.ª região que denominamos da Bacia e do Littoral do Tejo abrange a parte principal dos districtos de Lisboa e Santarém. Forma uma vasta zona que partindo da costa oceânica, junto á Nazaré, segue por Alcobça a Conímbrã a zona dos Candeiros, chegando a Rio Maior, subindo depois a nordeste via a Pedregão, Alqueidão, deixando dentro Torres Novas, envolvendo Thomar, desce depois ao sul aos campos de Alpiarça, Almeirim e Coruche, sobre a margem esquerda

sideravelmente esta região com a invasão phylloxérica, ficando reduzidas a quasi um terço, as suas vinhas.

Logo depois no caminho da replantação com as videiras americanas, os viticultores foram successivamente refazendo os seus domínios, e hoje pôde dizer-se que toda esta zona central do paiz está outra vez attingindo o seu maximo desenvolvimento.

E' aqui onde as vinhas cobrem sem interrupção maiores superficies territoriaes, sendo vulgar encontrarem-se plantações de 600.000 e 1.000.000 de plantas.

E' n'esta região que se encontra a exploração vitícola de maior extensão em todo o mundo, a maior vinha até hoje conhecida, vasta plantação do abastado e intelligente lavrador, o sr. José

vinicia essencialmente vinícola. Os seus principaes centros vinhateiros circumscrevem-se a Évora, Extremoz, Borba e Villa Viçosa, Redondo, Reguengos, Cuba, Vidigueira, Vianna e Montemor, e tambem ainda que em menor quantidade ou de nome não tanto conhecido a Portalegre, Elvas, Alcaccer e Grandola.

No entretanto é justo reconhecer se que tem largamente augmentado n'estes ultimos annos os seus domínios vitícolas, a região alentejana, de resto menos dada á cultura cerealífera e á exploração da cortiça.

Calculamos a sua produção vinícola media em 210.000 hectolitros, servindo-nos de dados e informações que nos foram amavelmente fornecidos pelo distinctissimo agronomo do districto, o Dr. Antonio Ramalho.

## "Le Portugal au point de vue agricole"



ADEGA SOCIAL DA UNIÃO VINICOLA E OLEICOLA DO SUL COM SEDE EM VIANNA DO ALENTEJO

do Tejo, abrangendo uma larga faixa abaixo d'este rio, vinda cortamar pelo Pinhal Novo, proximidades de Azeitão e Serubal, até fechar no termo de Lisboa junto á costa.

Pela natureza dos seus terrenos destaca-se bem esta região vinícola do conjunto da Extremadura, principalmente na parte norte e oeste, onde existem largos tractos do perassico medio e perassico superior, terreno cretácico e formações basálticas, ao mesmo passo que junto ao Tejo se dilatam vastas campinas fertilissimas constituídas por terrenos de alluvião dos mais ricos e productivos de todo o Portugal.

Compreende esta região centros vinhateiros dos mais importantes, como Torres Vedras, Santarém, Thomar, Alcobça, Obidos, Azambuja, Arruda, Alenquer, Alpiarça, Almeirim, Cartaxo, Salvaterra, Collares, Bucellas, Azeitão, termo de Lisboa, etc., e forma ella a região vinícola de maior produção em todo o paiz, orçando a sua media annual por 2000.000 de hectolitros.

Muito prospera em outros tempos, soffreu con-

Maria dos Santos. Occupa esta immensa exploração 25.400 hectares de superficie, de terreno plano e seguido, todo coberto de pujantes videiras, em numero de 6000.000. E' uma vinha que so por si produz regularmente 300.000 pipas de vinho. Em outro capitulo nos referiremos em especial a esta notabilissima exploração, unica no seu genero, em todo o mundo.

A 11.ª região ou do Alentejo é formada pela provincia do mesmo nome, subdividida nos seus 3 districtos administrativos de Portalegre, Évora e Beja. Acha-se limitada ao norte pelo rio Tejo, a leste pelas provincias hespanholas da Extremadura e Andaluzia, ao sul pelo Algarve, e a oeste pelo oceano em parte e d'outra parte pela provincia da Extremadura.

Abrange esta provincia, a maior de Portugal uma superficie total de 24.411 kilometros quadrados.

Conquanto n'estes ultimos annos se tenham feito numerosas e grandes plantações de vinhos n'esta região, não é o Alentejo ainda uma pro-

Em materia vinícola o Alentejo acha-se porém em completa phase de transformação e é de supor que dentro de muito poucos annos, continuando a fazer das novas plantações, a sua produção total seja consideravelmente maior.

A 12.ª região do Algarve é constituída pela provincia do mesmo nome, situada ao sul do continente portuguez. Calcula-se a sua produção media annual em 90.000 hectolitros, de vinhos geralmente alcoolicos, um pouco desequilibrados.

Fuzeta constitue o seu principal centro vinhateiro, ou pelo menos o mais afamado. D'ahi sahem vinhos fortemente aguardentados para as lotações do commercio de exportação, são d'ahi as afamadas geropigas com que se preparavam alguns vinhos beneficiados. Mas além d'este centro vinhateiro importante, o Algarve tem hoje grandes plantações para o lado occidental, em Villa Nova de Portimão, em Lagos e termo de Albufeira, e mesmo nas proximidades de Faro, em Quilões e Morcarapacho tem vinhos d'alguma importancia. Pela sua posição geographica, pela sua exposição



# "Le Portugal au point de vue agricole"



RAMADAS DE VINHA EM PONTE DO LIMA

nos ventos de Africa, o Algarve é uma região temperada, bastante quente mesmo no verão. Dahi lhe vem a qualidade muito soccubona que caracteriza todos os fructos que ahi se produzem, excellentes e suborosiissimos, e por isso também a tendência para forte riqueza alcoolica dos seus vinhos. Por este motivo não poucos escriptores rurais do nosso paiz tem aconselhado aos viticultores d'esta região a adoptarem uma orientação differente da que tem seguido na sua industria vinicola, excitando-os a que procurem na escolha das castas de videira e nos processos de fabrico empregados a encaminhar os seus vinhos no sentido de os poder levantar ao typo de vinhos generosos, approximando-os um pouco do typo Malaga, ao que a provincia se presta excellentemente.

A 13.ª região vinicola é formada pelos archipelagos dos Açores e da Madeira.

D'esta região, que pouco conhecemos, e apenas por informação, destaca-se principalmente a Madeira, como territorio privilegiado para a produção de vinhos generosos delicadissimos e da mais fina qualidade.

D'ellos nos occuparemos no seu logar proprio.

Em globo é orçada a produção vinicola das ilhas em 100:000 hectolitros, onde predominam os vinhos generosos.

Descriptas assim a largos traços as differentes regiões vinicolas do paiz, vejamos agora quasi sãõ na principaes castas de videira que n'ellas se cultivam e as suas qualidades, e estudemos também os vinhos ahi produzidos.

(Do livro *Le Portugal au point de vue agricole*)

B. C. Cincinnato da Costa.



VISTA PANORAMICA DA REGOA

## O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1884-1885

Augmento dos preços nas recitas de assignatura ordinaria — Augmento ainda maior e arbitrario nas recitas em que figuraram grandes celebridades. — Os assignantes das recitas ordinarias a *sopa vaca e arroz*. — Companhia lyrica. — Repertorio nesta epocha. — Celebridades artisticas. — Fides Devries. — Marcella Sembrich. — Reaparição do baixinho Nannetti. — Operas novas — *La Dorelitta* do Visconde de Arceiro, *Correio de Bisset*. — Concertos. — Os maestros portugueses em S. Carlos, nesta epocha. — O visconde de Azevedo — Augusto Machado — João Guilherme Daddi. — Alfredo Kell. — O tenor Ravelli e o publico; hostilidades reciprocas. — Patralhas e troças degeneram em vias de fúria; episodios. — E' rescindida a escriptura a Ravelli. — A belissima Isotta, uma belleza e alacada de besigas negras; sua morte; effeitos desta doença sobre os amigos e vizinhos da artista; como um só amigo não fugiu. — A opera *L'promesse* e *post*, de Ponchielli, por amadores no Calyseu.

O novo programma, para a adjudicação do theatro de S. Carlos, havia elevado os preços das recitas ordinarias, e além d'isso permitia maior elevação, sem limite, para representações extraordinarias em que figurassem artistas de excepcional merecimento ou reputação; o que fez dizer, applicando linguagem culinaria, que aos assignantes das recitas ordinarias só se dava *sopa, vaca e arroz* n'estas festas lyricas, tendo que pagar á parte, como supplemento, e por melhores pre-



TYPO DE QUINTA NO DOURO

ços, os asepipes mais finos. Este systema financeiro vinha justamente prejudicar aquelles que sustentavam o theatro, isto é os habitos assignantes; por que os espectadores avulsos logo fizeram os seus calculos, que indo só ao melhor, e menos vezes, não lhes ficaria mais caro, antes por vezes mais barato; d'ahi resultou menor concorrência nas recitas ordinarias, quando estas eram pouco attrahentes. Entretanto a empresa ainda teve a galanteria de dar em algumas das recitas ordinarias, sem augmento de preço para os assignantes, representações em que figuraram as duas celebridades *Devries* e *Sembrich*.

Os preços das recitas ordinarias eram:

Frizas.....	95000
1.ª ordem.....	100000
2.ª ordem.....	60000
3.ª ordem.....	30000
Torrinhas.....	20500
Cadeiras.....	10500
Geral.....	10000
Galerias.....	5500
Varandas.....	3500
Entrada no theatro.....	2000

N'esta estação além da assignatura ordinaria houve duas series de recitas extraordinarias, uma em que figurou Fides Devries, e outra em que cautou Marcella Sembrich. Para estas celebridades artisticas, os preços eram os seguintes:



## QUESTÕES SOCIAES

(A FAMÍLIA)

«Il est quelque chose pour l'homme et qui lui sert à la fois de berceau et d'asile, où il naît, s'éveille et se développe, où il puise conclusions et forces contre les tempêtes qui l'attendent au dehors, qui lui est son sanctuaire et l'inviolable condition de ses joies et de ses douleurs; le veau parler de la famille».

R. L. L. L.  
(Philosophie du Droit).

Prizos .....	15.000
1.º ordem .....	10.000
2.º ordem .....	5.000
3.º ordem .....	1.000
Torrinhas .....	3.000
Cadeiras .....	10.000
Geral .....	1.000
Galerias .....	500
Varandas .....	500
Simple entrada .....	500

Estes os nomes dos artistas que figuraram na scena lyrica de S. Carlos n'esta estação theatral.

Damas: Pides Devriès Adler, Marcella Sembri-  
ch, Emma Visjak Niculesco, Medea Borelli, Ca-  
rolina Sala, Etienne Rey, Zina Dalty, Giulia No-  
velli, Adelia Morelli, Eugenia Mantelli, Esther  
Neri.

Tenores: Caetano Ortisi, Luigi Ravelli, Louis  
Guille, Atherto De Bassio, Paolo Rossetti, Giusep-  
pe Frapolli, Gori.

Barytonos: Giulio Devoyod, Senatore Sparap-  
ani, Carlos Lopes, Waldés.

Baixos: Gustavo David, Nannetti, Soldá.  
Choreographo e bailarino: Eugenio Caatti.

Bailarinas: Catarina Casatti, Giuseppina Baetta,  
Agostini.

Scenographo: Luigi Manini.

O repertorio foi o seguinte:

*Il re di Lahore*, de Mussenot, em 29 de outu-  
bro de 1884 por Visjak, (e depois Borelli), Man-  
telli, Ortisi, Devoyod, David, Guidotti.

*Dimnah*, de Meyerbeer, em 3 de novembro,  
por Dalty, Mantelli, Neri, Rossetti, Sparapani, Da-  
vid, Gori.

*Martha*, de Flotow, em 21 de novembro, por  
Dalty, Mantelli, Ravelli, Nannetti, Lopes, Soldá.

*Il Traviata*, de Verdi, em 13 de novembro,  
por Etienne Rey (e depois Borelli), Novelli, Neri,  
Guille, Sparapani, Waldés, Gori.

*Giuglietta Tell*, de Rossini, em 26 de novem-  
bro, por Dalty, Morelli, Neri, Guille, Devoyod,  
Nannetti, David, Rossetti, Waldés, Soldá.

*L'Africana*, de Meyerbeer, em 4 de dezembro,  
por Sala, Morelli, Neri, Ortisi, Rossetti, Nannetti,  
Devoyod, David, Waldés, Soldá, Guidotti, Gori.

*Faust*, de Gounod, em 17 de dezembro, por  
Pides Devriès, Mantelli, Neri, Guille, Devoyod,  
Nannetti, Soldá.

*Linda di Chamounix*, de Donizetti, em 19 de  
dezembro, por Dalty, Mantelli, Neri, Rossetti, Spar-  
apani, Nannetti, Soldá, Gori.

*Hamlet*, de Ambrose Thomas, em 24 de de-  
zembro, por Devriès, Novelli, Devoyod, Rossetti,  
David, Waldés, Gori, Lopes, Guidotti.

*Aida*, de Verdi, em 27 de dezembro, por Bo-  
relli, Novelli, Ortisi, Sparapani, Nannetti, Waldés,  
Gori.

*Rigoletto*, de Verdi, em 3 de janeiro de 1885, por  
Devriès, Mantelli, Neri, Todo, Ravelli, Devoyod,  
Waldés, Soldá, Lopes, Guidotti.

*Gli Ugonatti*, de Meyerbeer, em 10 de janeiro,  
por Borelli, Dalty (e depois Morelli), Mantelli,  
Ortisi, Devoyod, Nannetti, David, Rossetti, Soldá,  
Lopes.

*Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, em 15 de  
janeiro, por Sembriech, Neri, Ravelli, Rossetti, Spar-  
apani, Waldés, Gori.

*La Traviata*, de Verdi, em 20 de janeiro, por  
Sembriech, Todo, Ravelli, Sparapani, Soldá, Wal-  
dés, Guidotti, Gori.

*La Favorita*, de Donizetti, em 21 de janeiro,  
por Novelli, Neri, Guille, Sparapani, David.

*La Sonnambula*, de Bellini, em 24 de janeiro,  
por Sembriech, Frapolli, Nannetti, Todo, Neri,  
Soldá, Gori.

*Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, em 31 de  
janeiro por Sembriech, Neri, Ravelli, Sparapani,  
Nannetti, Magnani, Guidotti. Sembriech cantou no  
3.º acto as variações de Proch e a valsa Parla,  
de Ardui.

*D. Carlos*, de Verdi, em 20 de fevereiro, por  
Borelli, Novelli, Ortisi, Sparapani, Nannetti, Da-  
vid, Neri, Soldá, Gori.

*La Derelicta*, do Visconde do Arneiro, em 14  
de março, por Borelli, Ortisi, Devoyod, David,  
Soldá; foi n'esta opera que se estreou o novo  
orgão adquirido pela empresa, construido em Lon-  
dres, e montado em Lisboa por Milião.

*Lauriana*, de Augusto Machado, em 24 de mar-  
ço, por Dalty, Mantelli, Guille, Devoyod, Nannetti,  
David, Rossetti, Lopes, Gori.

(Continua) Francisco da Fonseca Benevides.

O estado de isolamento completo repugna in-  
vincivelmente ao caracter e a natureza do ser hu-  
mano.

Alfredo Maury no seu livro *A terra e o homem*,  
traduz assim o pensamento de Cicero — «fallando  
da necessidade imperiosa que a nossa especie ex-  
perimenta de viver em sociedade»: — «Esta ver-  
dade seria principalmente posta em evidencia se  
algum deus arrebatasse um homem do meio de  
seus semelhantes e o collocasse n'um lugar des-  
erto, onde, fornecendo-lhe com abundancia tudo  
quanto a natureza pôde desejar lhe recusasse  
absolutamente o meio e a esperanza de ver al-  
guem já mais».

Que alma de ferro suportaria a vida por este  
preço e acharia ainda encanto para o gozo de to-  
dos os prazeres n'esta solidão horrivel?

Archytas, de Tarento, dizia muitas vezes uma  
coisa bem certa, quando affirmava que se um in-  
dividuo subisse ao ceo e de lá contemplasse o es-  
pectaculo do mundo e a belleza dos astros, ape-  
nas seria impressionado ligeiramente por taes ma-  
ravilhas que o lançariam alias em extasis se ti-  
vesse qualquer pessoa a quem communicar-se.

Assim a solidão é repugnante a natureza do ho-  
mem que parece procurar sempre algum apoio;  
encontra-o bastantemente suave na amizade.

Mas não é por certo o sentimento doce da ami-  
zade aquelle que primeiro aproxima e aglomera  
os homens incultos e selvagens.

A satisfação brutal dos appetites genéricos cons-  
titue em taes condições o motor unico e irresistível.

Não ha ainda então a familia propriamente di-  
ta: domina a lei da natureza e o desejo sexual  
sem escrupulos.

O exame das phases diversas que tem atraves-  
sado a creatura racional até chegar á instituição  
e organização da familia em termos de se lhe po-  
der chamar com Adolpho Franck «um larario, de  
onde o calor e a luz se expandem gradualmente»  
— semelhante exame faz-nos assistir a scenas de  
extravagancia burlesca e desenvolva quadros tão  
fora de commum que seriam inverosímeis se ain-  
da hoje não fossem verificados os seus similares  
por exploradores, expedicionarios e simples via-  
jantes. A medida porém que o tempo, os recur-  
sos materiais, a acção do meio, o proprio esforço  
intellectual e o desenvolvimento de população  
provocaram desmembramentos e deslocções, ac-  
centuou-se mais e mais o motivo de ordem psy-  
chologica, surgindo limpida no seu lavor moral a  
«molécula» poderosa das sociedades.

«Parece-me pois evidente, escreveu com muito  
acerto o illustre John Lubbock em *As origens da  
civilização*, que o senso moral avoluma consoante  
cresce a civilização».

Quando pomos em paralelo os povos contem-  
poraneos nos lugares que habitam das diferentes  
regiões do globo e fazemos o inventario e a re-  
senha de cada um, é que apreciamos devidamente  
o espectaculo sociologico do mundo antigo, a evo-  
lucão lenta das gerações no decurso dos seculos  
e a importancia immensa do progresso das idéas  
como instrumento educador dos sentidos e ame-  
nizador dos impulsos sensuaes da paixão grotesca e  
libidinosa.

A familia é, sem duvida, «um facto social como  
qualquer outro», adoptando a definição de Carlos  
Lévy, mas é tambem um laço de união bi-  
lateral que importa manter na sua pureza maxima,  
consagrando sem hesitar tudo quanto n'elle ha de  
belo e de grandioso e attribuindo-lhe todo o in-  
teresse positivo de benevolencia que a sua vir-  
tude espalha no caminho da humanidade.

«Assumpto ha, sustentava o insigne Paulo Ja-  
net, tão susceptíveis e castos, permitta-se dizê-lo,  
que é mesmo inconveniente applicar-lhes dema-  
siado raciocinio».

Este da familia pertence a esse numero, mas  
por isso mesmo convém insinuar nos animos a  
verdade real que encerra, quer no tocante a gra-  
ças ineffaveis, a sonhos ideaes convertidos em  
commoção inexprimível, a felicidade e a ventu-

ras cheias de encanto e de unção, quer no que res-  
peita a via dolorosa das magoas e dos desgostos.

Ninguém ignora que do mesmo modo que na  
natureza se alternam aspectos physicos e cam-  
biantes de paisagem, assim igualmente na vida  
humana se alternam anhelos de paz e causas de  
lucta, momentos de prazer e agonias de soffri-  
mento.

Não ha portanto perigo temeroso em pintar as  
coisas com as suas cores genuinas.

«O culto domestico, afirmou Carlos Wadding-  
ton no livro *Deus e a consciencia*, é pois o meio  
poderosissimo de educação e o remedio mais sa-  
lutar para todos os males da familia, porque é pa-  
ra cada um de seus membros o estímulo mais ef-  
ficaz de todas as virtudes».

Dignificar a familia, aperfeiçoal-a nos elemen-  
tos que a consuetuem, crear-lhe em volta uma  
atmosfera typica de respeito e de consideração,  
cimentar o lar domestico pelo amor mutuo e pela  
mutua tolerancia e caridade, eis o apostolado su-  
premo da verdadeira philantropia e o testemunho  
eloquente d'uma aspiração nobre e sensata.

Clavel teve razão de dizer na *Statique Sociale*:  
«O equilibrio entre os direitos do marido, da mu-  
lher e dos filhos é o que organiza a familia; ...  
visto que faltando o nexo explicativo na succes-  
são dos phenomenos sociais perde-se fatalmente  
a sua intelligencia a triumpham por vezes injusti-  
ças flagrantissimas».

É preciso arrancar o homem das miragens sin-  
gulares do egoismo e transformal-o n'um ente ca-  
paz de aceitar com transporte magnanimo as  
melhores lições do altruismo e a expressão inte-  
ra de todas as responsabilidades que assume o  
ser livre em face da familia.

O precativo que a *Biblia* annuncia como im-  
posto á animalidade pelo Deus de Abraham, de «acre-  
cer, multiplicar e povoar a terra» não poderá  
cumprir-se sem a attracção entre o macho e a fe-  
mea, e revolverá a impressão da besta n'a raça hu-  
mana se se limitasse ali a letra do seu enunciado.

Não é isto um ponto que careça de discussão  
minuciosa no estudo geral do inicio das sociedades  
encaradas na forma organica da familia; eu tenha  
ou não tenha sido a existencia universal o produ-  
cto d'uma potencia divina, não é admissivel  
perante a razão que a carne seja aguilhoada para  
deleites privativos de si propria, e para exclusi-  
vismos de sensualidade.

«Quoi qu'il soit de l'essence de tout association  
d'être cimente par une affection mutuelle, lá se  
na obra de Huet, intitulada *A sciencia do espirito*,  
on congoi que le développement et en quelque  
sort la culture des affections puissent devenir  
l'objet propre d'une société particulière».

De facto, a familia é uma sociedade particular,  
e quando o amor não só aplanar e encurtar as dis-  
tancias entre homem e mulher, mas crystalliza um  
sol de esperanza a illuminar o connubio das von-  
tades, então, n'essa hora tem n'vora o progresso  
vencedor de barbaras e de ignorantes, consoli-  
da-se na sua forma legitima o sentimento por  
excellencia no destino da humanidade, authenti-  
ca-se na plenitude estavel o vinculo moral que  
aquece o acender, que inspira confiança e eter-  
nação.

Não pôde nem podia ser outro o papel da fa-  
milia na evolução das sociedades.

Ramontando de edade em edade ás épocas pri-  
mitivas, não se nota differença profunda que se-  
pare de maneira irradutivel no processo gerador  
as especies vivas; mas pouco a pouco o homem  
levanta-se do lodo animal para os effluvia superio-  
res da sympathia que atrai pela cohabitación  
honesta e pelo afinamento casto, e perdura a for-  
ça viril de sua expansibilidade na instituição mais  
solida, no effeito moral e do mais largo alcance, no  
apego cívico ao solo patria.

A familia assim julgada e comprehendida não  
entra em linha de comparação com qualquer ou-  
tro genero de relações collectivas e individuaes  
de que redundem proveitos directos para a inte-  
gridade social, pois que ella representa a maior  
soma de beneficios que é dado esperar conse-  
guir sobre a terra e o seu vigor prolifero e fecun-  
dante attinge um tal grau de intensidade que se  
transmite e perpetua de seculo em seculo e de  
geração em geração.

Os governos tem competencia e dever político  
indeclinavel de não deixar esfriar nas multi-  
dões o entusiasmo que é proprio da mocidade  
no contrahir do hymen e dos velhos na vigilan-  
cia serena e no applauso franco ás inclinações nas-  
cidas da convivência estreita.

As sociedades cultas carecem para se manter  
dentro de sua esphera peculiar de innovação útil  
e de descoberta preclara, da interferencia solida  
dos depositarios do poder, para os quaes não  
existe arsenal repressivo que possa medir-se nas



qualidades anestésicas com os fructos obtidos mediante a propaganda persuasiva dos princípios elevados da philosophia e dos conselhos sãos da moral.

Quanto mais sincero for o affecto entre os sexos, quanto mais cuidados cercarem cada família e abrigarem cada lar, quanto mais resolução de inviolabilidade domestica se contiver na vida particular dos individuos e se observar na orbita dos politicos dirigentes, tanto mais inabauvel será o estero da auctoridade e tanto mais perfeita a condição social.

Não ha duas soluções para este problema, nem pode haver opinião divergente desde que todos as pessoas que se propõem resolver o possuum illustração bastante, tenham conhecimento peremptorio da história e da ethnogénia, não se deixem mover por preconceitos infundados e por mero espirito de parcialidade.

A família é incontestavelmente um dos elementos soberanos que nos subjuga sem nos vexar, que nos prende sem nos captivar e que não obstante distanciar e estreimar hordas e tribus, povos e nações, funde e enlaça n'um sentimento sublime de continuidade e de revivescencia historica estes dois seres do sexo diverso em cujo cerebro ha idéa que revolva continentes e agita oceanos, em cujo systema nervoso ha seiva extraordinaria e em cujo destino transparece a justiça de um Deus e a gloria da immortalidade.

D. Francisca de Noronha.

## O REI DAS SERRAS

POEM

Edmond About

Os ladrões, o Rei e o frade estavam de pé, em círculo, em volta d'um objecto pardo e lamacento, cuja vista me arripou. Era o Basilio!

O céo o preservava sempre, achor, de ver um cadáver que lhe deva a existencia!

A agua e o lodo haviam-o transformado n'um involucro horrivel. Foi dar com elle a dez passos do sitio onde lhe dissera adous. Não sei se os ladrões já lhe haviam mexido ou se por aí mesmo elle se haveria arrastado até ali nas convulsões da agonia. Seja como for, a morte deveria ter-lhe sido suave. Cheio de vinho como o eu deixei, deveria ter succumbido sem lucta a uma boa congestão cerebral.

Um murmúrio de mau goirol saudou-me á chegada. Hadgi-Sivros, pallido e de sobe'olho carregado, veio ao meu encontro, agarrou-me pelo pulso esquerdo e puxou por mim com tal violencia que por um tra não me desmancho o braço.

— Olhe! gritou-me com voz de trovão. Olhe o que faz! Gose da sua obra, alegre seus olhos com seu crime! Desgraçado, onde é que vai parar? Quem me diria, no dia em que aqui o recebi, que abria a minha porta a um assassino?

Gaguejei omes desculpas, procurando provar que fora apenas um imprudente. Pois será culpa minha que a cheia o houvesse morto uma hora depois de eu haver abulhado? A prova de que lhe não desgrava nenhum mal estava em não me haver servido das armas que tinha entre mãos, quando era certo que elle estava bebedissimo. Levando-se-lhe o corpo, veriam que não tinha um só ferimento.

— Confesso ao menos, replicou o Rei, que a sua imprudencia foi muito exoista e criminosa. Ninguém lhe ameaçava a vida, reinavam aqui por motivo d'uma insignificante quantia e o senhor fugiu por aversa! Só pensou em poupar uns miseraveis escudos e nem se lembrou do desgraçado, que para ahí havia exposto á morte; não se lembrou de mim a quem roubava um auxiliar indispensavel! Que é dos seus sentimentos humanos? Não valia muito mais pagar decentemente o seu resgate, como convem a um hom prisioneiro, do que ser accusado de haver sacrificado a vida d'um homem por quinze mil francos?

— Ora adeus! exclamei. Quantos, e por muito menos, não mataste tu!

Replicou, cheio de dignidade:

— E' o meu officio, não é o seu. Sou bandoleiro e o senhor é doutor. Sou grego e o senhor é allemão.

A isto é que não havia que responder.

E eu bem sentia, pelo tremor de todas as fibras do coração, que não nascera nem fôra criado para matar gente.

O Rei, animado pelo meu silencio, continuou erguendo mais alto a voz:

— Sabe, desgraçado, quem era esse excellente

homem de quem deu cubo? Descendia das heroicas bandoleiras de Souli, que tantas guerras mantiveram pela religião e pela patria contra o pacha de Janina. Desde ha quatro gerações que todos os seus ascendentes foram enforcados ou decapitados. Seu irmão foi no Epiro condemnado á morte por haver assassinado um musumano. A devoção e a coragem são hereditarias n'esta família. Nunca o Basilio falhou a seus deveres religiosos. Dava as eprejas e aos pobres. Domingo de Paschoa queimava sempre uma tocha maior que a de todos os outros. Jejuava, quando tinha que jejuar e fazia economias afim de poder retirar-se para um convento. Sabia tudo isto?

Contessei humildemente que sabia.

— E sabia tanhem que era elle o mais dedicado dos meus companheiros? Sem desfazer em quem está presente, o Basilio era d'uma dedicação cega, d'uma obediencia intrepida, d'um zelo á prova de todas as circumstancias. Não havia tarefa acima da sua valentia nem execução que repugnasse á sua fidelidade. Cortara as goetas ao reino inteiro se eu lho houvesse ordenado. A um signal do meu meiminho, arrancaria um olho ao melhor amigo. E o senhor matou-m'o! Pobre Basilio! Quando houver uma aldeia para queimar, um avarento para grelhar, uma mulher para cortar em bocados, uns meninos para esfolar, quem te vai substituir, ó meu Basilio!

Todos os ladrões, movidos por aquella ovação funebre pizeram-se a gritar:

— Nós!... Nós!

Estendiam uns os braços para o Rei, outros desembainhavam os punhaes; alguns, como demonstração de maior zelo, apontavam contra mim as pistolas. Hadgi-Sivros por um freio em tanto enthusiasmo, cobriu-me com seu corpo e condemnou seu discurso.

— Consola-te, Basilio; não te deixarei sem vingança. Escutando apenas a minha dôr, offerecia a teus manes a cabeça do teu assassino; mas vale quinze mil francos, e tal idéa me sustem. Tu mesmo, se como outrora em nossos conselhos pudesses tomar a palavra, me haverias de dizer que poupasse seus dias. Não estarias de accordo com tão dispendiosa vingança. Não é nas circumstancias em que tua morte nos collocou que devemos commetter loucuras e atirar com o dinheiro pelas janellas.

Calou-se um momento e eu respirei.

— Mas, continuou o Rei, saberei conciliar o interesse com a justiça. Castigarei o culpado, sem pôr em risco o capital. A sua punição será o mais bello ornamento das tuas exequias. Da alta mórda dos pallicaros, aonde tua alma voou, contemplarás jubiloso um supplicio expiatorio, que não nos custará um soldo.

A peroração enthusiasmo o auditorio. Todos ficaram encantados, com excepção da minha pessoa. Hadgi-Sivros, sem me condemnar á morte, poderia infligir-me castigo tal, que me obrigaria a detestar a vida. O velho acelerado teve tão pouco do das minhas angustias, que me obrigou a assistir ás exequias do seu tenente.

Despiram o corpo, transportaram-o para o pé da fonte e lavaram-o na agua corrente. A phisionomia do Basilio não se achava alterada: a bocca entreaberta conservava um sorriso de bebado, os olhos um olhar estupido.

Vestiram o cadáver. Toda a despesa correu por conta de Hadgi-Sivros, herdeiro universal. Sobre uma camisa de linho fino puzeram-lhe uma bella saia de panninho e uma jaqueta bordada a prata. Metteram-lhe os cabellos n'um barrete quasi novo. Apertaram-lhe n'umas polainas de seda vermelha as pernas que nunca mais haviam de correr. Calçaram-lhe umas babuchas de couro da Russia. Nunca o Basilio em vida se vira assim tão aceado e bonito. Deram-lhe carmim pelos beiços e pintaram-lhe de branco e vermelho o rosto, como a um tenor que vai entrar em scena. Durante toda a operação a orquestra dos ladrões tocou uma aria lugubre, que deve ter ouvido mais de uma vez nas ruas de Athenas. Estimo não ter morrido na Grecia, porque a tal musica é detestavel e deve ser uma desconsolação ser enterrado com aquillo.

Quatro ladrões começaram a ahrir a cova no meio do quarto, onde era a barraca de M.<sup>me</sup> Simons, mesmo no sitio onde Mary-Ann dormia. Dois d'elles foram ao armazem buscar tochas, que distribuíram pelos assistentes. Tambem a mim me deram uma. O frade entrou o officio de defuntos. Hadgi-Sivros palmodava os responsos em voz firme, que me renexia o fundo da alma.

Acabou a cerimonia. Dts a ultima oração, o Rei approxinou-se solemnemente do esquife e beijou o cadáver na bocca. Todos os ladrões, um por um, lhe seguiram o exemplo. Todo eu e-tremecia lembrando-me de que me havia de chegar a vez. Tra-

rava de me esconder atraz dos que já se achavam livres, quando o Rei me avistou e me disse:

— Vá! chegou-te a vez. E' seu, mais que dos outros, o dever.

Seria aquella a expiação de que me havia ameaçado? Um homem justo com menos se contentava.

Creia que não é brincadeira de criança beijar a bocca d'um cadáver, sobretudo quando nós fomos o assassino. Approximei-me do esquife, contempiei frente a frente aquelle cara, cujos olhos abertos pareciam estar-se rindo da minha atropalhão; curvei a cabeça, rocei pelos d'ello os meus labios. Um ladrão, por facécia, empurrou-me a cabeça. A minha bocca schateou-se em cima da bocca frua. Ergui-me cheio de horror.

Metteram o corpo na cova. Deltaram-lhe um p. nbadado de flores, um pão, uma maçã e umas gotas de vinho, coisas do que pouco precisava. Taparam a cova mais depressa do que eu desajava.

Um dos saltadores observou que eram precisos dois páos para fazer uma cruz. Hadgi-Sivros respondeu-lhe:

— Sim; põem-se lhe depois os páos de milord.

Calcule o que o coração me saltava cá dentro. Os páos? O que haveria de commun entre os páos e a minha pessoa?

O Rei fez um signal e d'ahi a pouco trouxeram-lhe do escriptorio duas compridas varas de loureiro. Hadgi-Sivros pegou no esquife funebre e pôl-o em cima da cova. Assentou-o sobre a terra fresca, mandou-o levantar por um dos lados, enquanto o outro se apoiava no chão, e disse-me a sair.

— Este trabalhinho é para o senhor. Tenha a abundade de se descalçar.

Com certeza leu nos meus olhos uma interrogação cheia de angustia e de terror, porque logo respondeu á pergunta que me não atreveria a formular:

— Não sou máo, creia, e sempre detestei rigores inúteis. E por isso que lhe vou infligir um castigo que nos aproveite, dispensando-nos de o vigiar d'hoje para o futuro. Deu-lhe, ha dias, a ancia de fugir. Logo que tenha apanhada vinte boas pauladas na planta dos pés, dispensará o guarda o essas paixões de viajar hão de acalmar-se. Conheço o supplicio; applicaram-m'o os torcos, quando eu era novo, e por experiencia sei que se não morre por isso. Doer, doer. Ha de gritar, já o aviso. O Basilio, lá do fundo da cova ha de escutar-o e agradecer-nos.

Ao tal ouvir, foi minha primeira idéa dar ás pernas, enquanto era tempo de me servir d'ellas; mas a minha vontade devia de estar muito enferma, porque se me tornou impossivel pôr um pé adeante do outro.

Antes que um pensamento subido do meu cerebro pudesse chegar á extremidade dos meus membros, senti-me ligado a descalço. Não sei onde apoiaram os meus pés nem como os impediram de recuar até á cabeça á primeira paulada. Vi as duas varas volteando na frente, uma á direita, outra á esquerda; fechei os olhos e puz-me á espera. Não esperei talvez um decimo de segundo; mas ainda assim tive tempo de enviar uma becoam a meu pai, um bojo a Mary-Ann e mais de cem mil imprecações para repartir entre M.<sup>me</sup> Simons e John Harris.

Senti todas as bordoadas, uma apox outra. A primeira foi de tal ordem que euidei que nada deixasse para as outras. Apanhou-me pelo meio da planta dos pés, por debaixo d'aquella abobadissima elastica, que precede o calcanhar e que sustem o corpo do homem. Mas d'essa vez não foi no pé que me fez doer; foram os ossos das minhas polres pernas que eu julguei desfeitos em mil bocados. A segunda apanhou-me mais por baixo, mesmo em cima dos calcanhares; produziu-me um abalo profundo, violento em toda a columna vertebral e encheu de temeroso tumulto o cerebro palpitante e o cranio, que me parecia estalar. A terceira foi nos dedos e deu-me uma sensação aguda e lancinante que me correu por toda a parte anterior do corpo e que por um instante me fez julgar que a extremidade da vara me tinha vindo arrebitar a ponta do nariz. Creio ter sido n'esse momento que o sangue saltou pela primeira vez. As pauladas succederam-se na mesma ordem e nos mesmos sitios com intervallos eguaes. Tive animo sufficiente para me calar ás duas primeiras; á terceira gritei, á quarta urrei, á quinta e ás seguintes gemit. A decimo paulada já a carne não tinha forças nem para queimar-se; calei-me. Mas o aniquilamento do vigor phisico não diminuiu a nitidez das percepções. Locomovei-me de reerquer se quer as palpebras, nem por isso deixei de ouvir quanto se dizia em torno a mim. Um raparito disse ao Rei:

— Morreu. Para que havemos de cançar esses dois homens sem proveito para ninguém?



# "Le Portugal au point de vue agricole"

Hadgi-Stavros respon-

deu.  
— Deixa. Sessenta pau-  
ladas levei eu e dois dias  
depois estava dançando  
a ramaica.

(Continúa).

## SCIENCIA MODERNA

XXI

TELEGRAPHIA SEM FIOS

I

Mais vale tarde do que  
nunca. Não podíamos de  
forma alguma, n'esta se-  
cção, deixar de nos occu-  
par d'esta tão grandiosa  
descoberta que vem fe-  
char com chave de ouro  
o núcleo das maravilhas  
que todo o século XIX nos  
tem dado a conhecer.

Desde que se teve co-  
nhecimento da existencia  
da electricidade, pode-se dizer que esta tem comi-  
nhado a passos gigantes. Pretendendo dar a  
este capitulo, a desenvolvimento que lhe é devido,  
começamos por narrar a historia da electricidade  
até á grandiosa descoberta do telegrapho actual-  
mente usado, para em seguida dizermos o que  
até hoje se tem estudado sobre a telegraphia sem  
fios.

Duas questões se apresentam immediatamente:  
1.º O que se deve entender por esta palavra ele-  
ctricidade.

2.º Como se achou a sua existencia?  
Difficilmente se poderá dar uma definição pre-  
cisa d'esta palavra, assim como difficil é dizer-se  
a que precisamente se deve entender pelo calor,  
pela luz ou qualquer outro forma especial de mo-  
vimento, visto que todos esses agentes physi-  
cos não são mais do que formas especiaes do mo-  
vimento. Por uma d'essas formas, recebemos a  
sensação de luz ou da sombra, por uma outra a  
da electricidade, por uma terceira, a do calor, etc.,  
etc., differindo cada uma d'ellas, unicamente pelo  
amplitude e velocidade das vibrações que agitam  
a materia dando-lhe as diversas formas que men-  
cionámos.

Varias theorias tem sido apresentadas para se  
desvendar esse mysterio, chegando mesmo Fran-  
klín a admitir no ar, a existencia de um fluido im-  
ponderavel (o ether) para a explicação dos phe-  
nomenos electricos, theoria que é ainda hoje ac-  
ceite, mas de que se duvida.

A segunda questão apresenta uma resposta mais  
immediata e precisa.

Desde que o phenomeno existe, mais tarde ou  
mais cedo, necessariamente havia este de se ma-  
nifestar, mas o phenomeno reconheceu-se, e a cau-  
sa que concorreu para a existencia d'esse pheno-  
meno ainda se não acha plenamente demonstrada  
embora o grande numero de theorias que tem  
apparecido para a sua explicação.

Se esfregarmos um pedaço de lacre, ambar, ou  
resina, em um tecido de lã, e os aproximarmos,  
por exemplo, de pequenas porções de papel, ve-  
mos immediatamente haver uma certa attracção  
entre essas corpos e o papel. Diz-se então que o  
corpo se acha electrizado por influencia. Foi por  
este modo que se teve conhecimento de que, além  
de todas as formas por que o movimento se mani-  
festava, ainda havia mais uma, até então desconhe-  
cida. Era a electricidade, palavra derivada do  
grego e empregada indistinctamente tanto para o  
phenomeno como para a sua causa.

A partir d'este momento, o desenvolvimento da  
electricidade foi tão grande que hoje constitue um  
ramo especial de physica, o qual tomou o nome  
do phenomeno. A applicação dosapparellhos, ma-  
chinas e instrumentos electricos não tardou a  
fazer-se esperar, não só para o estudo da electri-  
cidade estatica, como tambem para o estudo da  
electricidade dynamica, e hoje podemos dizel-o  
sem receio de errarmos que os nomes de Fran-  
klín, Volta, Galvani, Ampère, Coulomb, Ohm e  
varios outros que se acham intimamente ligados  
ao estudo da electricidade, ficarão immortalizados  
nos annos da sciencia.



BARCO RABELLO TRANSPORTANDO VINHOS PELO RIO DOURO

O desenvolvimento actual da electricidade é  
tão grande que, a bem dizer, a vemos empregada  
em toda a parte. Assim, o para-raios, as campai-  
nhas electricas, os motores electricos, o telephone,  
a luz electrica, a galvanoplastia, e o telegrapho não  
são mais do que applicações da electricidade.

II

Data dos principios d'este seculo a appareição  
do primeiro telegrapho, apparelho que hoje tanto  
se tem vulgarizado. Ao principio, foi este tido  
como uma simples curiosidade de gabinete, mas  
hoje a sua applicação tem se propagado por quasi  
todo o mundo. Em Portugal, a primeira linha tele-  
graphica foi instituida de Lisboa a Cintra e data de  
1854. Em virtude da facilidade com que a electri-  
cidade dynamica transmittia os seus effeitos a uma  
distancia consideravel, pensou-se na applicação  
d'esta propriedade a uns apparelhos que tivessem  
por fim a transmissáo de signaes a certas distan-  
cias, signaes que correspondessem á palavra do  
individuo. Foi d'esta forma que se imaginou o te-  
legrapho.

Actualmente, um telegrapho consta do seguinte:

1.º De um ou mais fios que liguem os dois pon-  
tos, sendo um d'elles o que transmitta os signaes,  
e o segundo o que os receba.

2.º De uma pilha electrica que desenvolva a ele-  
ctricidade necessaria para produzir os effeitos pre-  
cisos.

3.º De um transmissor.

4.º De um receptor.

Os apparelhos telegraphicos são actualmente  
classificados da seguinte forma:

1.º *Telegraphos de agulha*, nos quaes os signaes  
são obtidos por meio de agulhas magneticas onde  
se acha enrolado um fio de cobre sem fim. Aberto  
o circuito, a agulha desvia-se da sua posição, e  
gira para um ou outro lado, consoante o sentido  
da corrente. É da junção de todos estes desvios  
que resultam os signaes que correspondem ás  
diversas letras do alphabeto. Este systema é  
ainda adoptado em Inglaterra.

2.º *Telegraphos de mostrador* nos quaes a cor-  
rente actua sobre um electro-íman que se magne-  
tiza ou desmagnetiza quando passa ou cessa a  
corrente, effeitos que se reflectem sobre um pon-  
teiro que gira sobre um mostrador onde se acham  
inscriptas todas as letras do alphabeto. A cor-  
rente faz com que o ponteiro gire para um ou  
outro lado do mostrador, consoante a letra do  
alphabeto que se pretende transmittir.

A este systema, pertencem os telegraphos de  
Breguet e o de Wheatstone.

3.º *Telegraphos escriptores* nos quaes os signaes  
são impressos por meio de uma alavanca sendo o  
seu movimento regulado por um electro-íman em  
communição com a corrente electrica que o  
sujeita a magnetizações interrompidas, consoante  
passa ou cessa essa corrente. N'outros, é ainda a  
propria corrente que determina a impressão dos  
signaes, sem o auxilio da alavanca. Pertencem a  
este grupo os telegraphos de Morse, de Hermann,  
Thomson, etc.

Existem ainda os tele-  
graphos autographicos  
destinados a reproduzi-  
rem um fac-simile qual-  
quer; os telegraphos sub-  
marinos e os telegraphos  
fallantes.

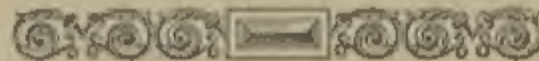
Por serem todos elles  
mais ou menos conheci-  
dos, dispensar-nos-hemos  
de os descrever.

Como continuação  
d'este assumpto, fallare-  
mos n'outro artigo, da te-  
legraphia sem fios por  
meio das ondas lumino-  
sas, e do mesmo pheno-  
meno por meio das ondas  
electricas, descoberta re-  
centemente feita e que  
constituiu o primeiro pas-  
so para a descoberta da  
telegraphia sem fios.

15-10-900.

(Continúa)

Antonio A. O. Machado.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

*Episodios e figuras celebres da historia do Por-  
tugal (para uso do povo e das escolas) — Candido  
de Figueiredo — Thavara Cardoso de Almeida, edi-  
tores — Lisboa, 1900.*

Com a competencia que é da maxima justiça  
reconhecer-lhe, colligiu o sr. Dr. Candido de Fi-  
gueiredo n'um pequeno mas elegante volume de  
114 paginas, varios episodios dos mais importan-  
tes da nossa historia patria, bem como traços ge-  
raes biographicos dos homens notaveis que, em  
todos os tempos, desde o começo da monarchia  
até aos nossos dias, se tem aliantado pelos ser-  
viços prestados ao seu paiz.

Destina-se á instrucção das creanças e do povo,  
a apreciavel livrinho, o que não quer dizer que,  
a par da indispensavel simplicidade e clareza,  
visto ser especialmente destinado a intelligencias  
ainda pouco desenvolvidas ou a espiritos pouco  
cultivados, não tenha sido escripto por forma a  
tornar agradável e substancial a sua leitura, mes-  
mo para os que mais lidos e versados na historia  
patria, se comprazem em rememorar factos e epi-  
sodios, dedicações e serviços em que ha sempre  
muito que aprender e muito que imitar, provei-  
tosa lição a tirar das coisas e dos homens. No  
prefacio da sua obra explica o auctor as razões  
porque ella não logrou obter approvação official  
para uso nos lycos do reino. Não vem a propo-  
sito, nem mesmo caber no acanhado espaço de  
que podemos dispor, repetir aqui a curiosa his-  
toria que motivou a recusa, mas seja-nos permit-  
tido dizer que, em nossa humilde opinião, em  
nada o abalizado pedagogo e publicista ficou pro-  
judicado. O livro tem valor, logo hade ser lido e  
apreciado, ha de ter extracção. Com isso todos  
lucram e folgam. O auctor, os editores e o pu-  
blico.

## ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1901

Está publicando este primoroso annuario profu-  
samente illustrado e com uma linda capa a vobes  
representando o Pavilhão Portuguez na Exposição  
de Paris.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo  
correio accresce 20 réis de porta.

Pedidos á

EMPRESA DO "OCCIDENTE"

Largo da Paço Novo — LISBOA

Reservados todos os direitos de propri-  
edade artistica e litteraria.